



# 'NEUE STIMMEN, 2011

Internationaler Gesangswettbewerb  
International Singing Competition  
Competición Internacional de Canto  
Международный конкурс оперных певцов  
国际演唱比赛  
世界オペラ歌唱コンクール

apply online:  
[www.neue-stimmen.de](http://www.neue-stimmen.de)

# 'NEUE STIMMEN, 2011



# [www.neue-stimmen.de](http://www.neue-stimmen.de)

Internationaler Gesangswettbewerb	4/5
International Singing Competition	6/7
Competición Internacional de Canto	8/9
Международный конкурс оперных певцов	10/11
国际演唱比赛	12/13
世界オペラ歌唱コンクール	14/15
Schedule and local contacts	16/17
Repertoire	18–31

apply online:  
[www.neue-stimmen.de](http://www.neue-stimmen.de)



„The international jury is made up of experienced professionals who guarantee the broadest possible understanding of the world of opera and music.“

**Liz Mohn**  
President of NEUE STIMMEN

## Wer darf sich bewerben?

- Sängerninnen/Sänger aller Nationalitäten
- **Sängerninnen bis 30 Jahre**, geboren am oder nach dem 25.10.1980
- **Sänger bis 32 Jahre**, geboren am oder nach dem 25.10.1978
- Sängerninnen/Sänger, die an einer Musikhochschule immatrikuliert sind oder waren
- Sängerninnen/Sänger die bereits an einem Opernhaus Rollen einstudiert oder aufgeführt haben

## Wie bewerbe ich mich richtig?

- Sängerninnen und Sänger bewerben sich unter:  
[www.neue-stimmen.de/bewerbung/](http://www.neue-stimmen.de/bewerbung/)
- Nur vollständige Bewerbungen mit korrekten Angaben werden akzeptiert
- Alle Sängerninnen/Sänger **müssen an einer der Vorauswahlen teilnehmen**

## Was wird bewertet?

- Technisches Können
- Stimmqualität
- Musikalische Gestaltung
- Künstlerische Persönlichkeit/Präsenz

## Was kann ich gewinnen?

### Geldpreise:

- 1. Preis 15.000 Euro
- 2. Preis 10.000 Euro
- 3. Preis 8.000 Euro
- 4. Preis 4.000 Euro
- 5. Preis 4.000 Euro
- 6. Preis 4.000 Euro

- Publikumspreis: Notengutschein im Wert von 500 Euro

### PR und Publicity:

- NEUE STIMMEN 2011 CD/DVD
- Übertragung im TV und Rundfunk

### Kontakte, Auftrittschancen, individuelle Förderung:

- Kontakte zu Intendanten, Festspielleitern und Agenten
- Teilnahme an NEUE STIMMEN-Meisterkursen und Workshops
- Auftritt bei NEUE STIMMEN-Konzerten im In- und Ausland
- Auftritt bei der Operngala der AIDS-Stiftung in Berlin
- Bei Eignung, Stipendium für das Internationale Opernstudio der Staatsoper im Schiller Theater, Berlin

## Welches Repertoire muss ich vorbereiten?

Fünf Arien aus dem **Pflichtrepertoire** sind wie folgt vorzubereiten:

- **Drei Arien aus drei verschiedenen Epochen**

Epoche 1: 1600 – 1750

Epoche 2: 1750 – 1830

Epoche 3: 1830 – Anfang 20. Jahrhundert

Epoche 4: 20. Jahrhundert

- **Zwei Arien aus zwei unterschiedlichen Opern**, eine der beiden Arien kann eine Operettenarie sein

Diese **fünf Arien** gelten für die Vorauswahlen und die Endrunde.

**Klavierauszüge** für alle fünf Arien sind zur Vorauswahl und zur Endrunde mitzubringen.

**Klavierbegleitung** und **Räume zum Einsingen** werden kostenfrei zur Verfügung gestellt.

## Wer ist in der Jury?

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Dominique Meyer</b>     | Vorsitzender der Jury, Direktor der Wiener Staatsoper  |
| <b>Gustav Kuhn</b>         | Künstlerischer Leiter, Dirigent, Intendant der Tiroler Festspiele Erl, Direktor der Accademia di Montegral |
| <b>Brian Dickie</b>        | Leiter der Vorauswahlen, Generaldirektor des Chicago Opera Theater   |
| <b>Francisco Araíza</b>    | Kammersänger, Professor an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart                       |
| <b>Siegfried Jerusalem</b> | Kammersänger, Professor an der Hochschule für Musik Nürnberg   |
| <b>Jürgen Kesting</b>      | Musikkritiker, Autor   |
| <b>Bernd Loebe</b>         | Intendant der Oper Frankfurt   |
| <b>Nicholas Payne</b>      | Direktor Opera Europa  |
| <b>Anja Silja</b>          | Kammersängerin   |
| <b>Evamaria Wieser</b>     | Künstlerische Betriebsdirektorin der Salzburger Festspiele   |

## Who is eligible to apply?

- Singers of any nationality
- **Women up to 30 years of age**, born on or after October 25, 1980
- **Men up to 32 years of age**, born on or after October 25, 1978
- Singers who are or have been enrolled in a conservatory
- Singers who have already rehearsed or performed roles with an opera company

## What is the proper procedure for submitting my application?

- Singers may apply at:  
[www.neue-stimmen.de/application/](http://www.neue-stimmen.de/application/)
- Only complete applications containing accurate information can be accepted
- All Singers **must take part in one of the preliminary round auditions**

## What are the criteria to be evaluated?

- Technical skill
- Musical presentation
- Voice quality
- Artistic personality

## What can I win?

### Prize money:

- 1st prize 15,000 euros
- 2nd prize 10,000 euros
- 3rd prize 8,000 euros
- 4th prize 4,000 euros
- 5th prize 4,000 euros
- 6th prize 4,000 euros

- Audience award: 500 euros voucher for sheet music

### PR and publicity:

- NEUE STIMMEN 2011 CD/DVD
- Broadcast on television and radio

### Contacts, performance opportunities, individualized support:

- Contacts to general directors of opera companies, festival directors and agents
- Participation in NEUE STIMMEN master classes and workshops
- Performance at NEUE STIMMEN concerts in Germany and abroad
- Performance at the AIDS Foundation's Opera Night in Berlin
- The International Opera Studio of the Staatsoper in the Schiller Theater, Berlin offers a scholarship to a suitable participant

## What repertoire do I need to prepare?

Please prepare **five arias** from the **compulsory repertoire** as follows:

- **Three arias from three different periods**  
Period 1: 1600 – 1750  
Period 2: 1750 – 1830  
Period 3: 1830 – beginning of the 20th century  
Period 4: 20th century
- **Two arias from two different operas**,  
one of the two arias may be from an operetta

These **five arias** are intended for the preliminary round auditions as well as the final round.

You are required to bring the **piano score** for each of the five arias with you to the auditions and the final round.

A **piano accompanist** and **practice rooms** will be provided at no cost to you.

## Who are the members of the jury?

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Dominique Meyer</b>     | Chairman of the jury, Director of the Vienna State Opera  |
| <b>Gustav Kuhn</b>         | Artistic Director, Conductor, General Director of the Tyrolean Festival Erl, Director of the Accademia di Montegrat |
| <b>Brian Dickie</b>        | Director of the preliminary auditions, General Director of the Chicago Opera Theater                                |
| <b>Francisco Araiza</b>    | Kammersänger, Professor at the College of Music and Performing Arts in Stuttgart                                    |
| <b>Siegfried Jerusalem</b> | Kammersänger, Professor at the College of Music Nuremberg   |
| <b>Jürgen Kesting</b>      | Music Critic, Author  |
| <b>Bernd Loebe</b>         | General Director of the Opera Frankfurt   |
| <b>Nicholas Payne</b>      | Director of Opera Europa  |
| <b>Anja Silja</b>          | Kammersängerin  |
| <b>Evamaria Wieser</b>     | Artistic Director of the Salzburg Festival  |

### ¿Quién puede presentar solicitud?

- Cantantes de cualquier nacionalidad
- **Mujeres de hasta 30 años de edad**, nacidas no más tarde del 25 de octubre de 1980
- **Hombres de hasta 32 años de edad**, nacidos no más tarde del 25 de octubre de 1978
- Cantantes que estudian o han estudiado en un conservatorio
- Cantantes que ya han ensayado o interpretado papeles con una compañía de ópera

### ¿Qué procedimiento debo seguir para presentar mi solicitud?

- Los cantantes pueden presentar su solicitud en:  
**[www.neue-stimmen.de/application/](http://www.neue-stimmen.de/application/)**
- Sólo se aceptarán solicitudes debida y verazmente cumplimentadas
- Todos los cantantes **deben participar en una audición de la ronda preliminar**

### ¿Cuáles son los criterios a evaluar?

- Habilidad técnica
- Calidad de voz
- Presentación musical
- Personalidad artística

### ¿Qué puedo ganar?

#### Premios en metálico:

- 1<sup>er</sup> premio 15,000 euros
- 2<sup>o</sup> premio 10,000 euros
- 3<sup>er</sup> premio 8,000 euros
- 4<sup>o</sup> premio 4,000 euros
- 5<sup>o</sup> premio 4,000 euros
- 6<sup>o</sup> premio 4,000 euros

- Premio del público:  
vale de 500 euros para partituras

#### Relaciones públicas y publicidad:

- grabación del CD/DVD  
NEUE STIMMEN 2011
- Retransmisión en radio y televisión

#### Contactos, oportunidades de actuación, asistencia individualizada:

- Contactos con directores generales de compañías de ópera, directores de festivales y agentes
- Participación en las clases magistrales y talleres NEUE STIMMEN
- Actuación en los conciertos NEUE STIMMEN, en Alemania y el extranjero
- Actuación en la Noche de la Ópera de la AIDS Foundation en Berlín
- El Estudio Internacional de Ópera de la Staatsoper del teatro Schiller berlinés ofrece una beca para un participante apropiado

### ¿Qué repertorio debo preparar?

Por favor, ensaye **cinco arias** del siguiente **repertorio obligatorio**:

- **Tres arias de tres periodos distintos**  
Periodo 1: 1600 – 1750  
Periodo 2: 1750 – 1830  
Periodo 3: 1830 – comienzos del siglo XX  
Periodo 4: siglo XX
- **Dos arias de dos óperas distintas**, una de las dos arias puede ser de una opereta.

Estas **cinco arias** se presentarán durante la ronda de audiciones preliminares y también durante la ronda final.

Deberá traer consigo **partituras de piano** para cada una de las cinco arias a las audiciones preliminares y la ronda final.

Se pondrá a su disposición y sin recargo un **pianista acompañante** y salas de ensayo.

### ¿Quiénes son los miembros del jurado?

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Dominique Meyer</b>     | Presidente del jurado, director de la Ópera Nacional de Viena  |
| <b>Gustav Kuhn</b>         | Director artístico, director de orquesta, director general del Festival de Tirol en Erl, director de la Accademia di Montegral |
| <b>Brian Dickie</b>        | Director de las audiciones preliminares, director general del Teatro de la Ópera de Chicago                                    |
| <b>Francisco Araíza</b>    | Kammersänger, profesor en el Colegio de Música y Artes Interpretativas de Stuttgart  |
| <b>Siegfried Jerusalem</b> | Kammersänger, profesor en el Colegio de Música de Nürnberg   |
| <b>Jürgen Kesting</b>      | Crítico musical, Autor   |
| <b>Bernd Loebe</b>         | Director general de la Ópera de Francfort  |
| <b>Nicholas Payne</b>      | Director de Opera Europa   |
| <b>Anja Silja</b>          | Kammersängerin   |
| <b>Evamaria Wieser</b>     | Directora artística del Festival de Salzburgo  |

## Кто может подать заявку на участие в конкурсе

- Вокалисты любой национальности
- Женщины **возрастом до 30 лет** (дата рождения начиная с 25 октября 1980 г.)
- Мужчины **возрастом до 32 лет** (дата рождения начиная с 25 октября 1978 г.)
- Студенты или выпускники консерваторий
- Оперные певцы, которые уже репетировали или исполняли роль в оперной постановке

## Условия подачи заявки на участие в конкурсе

- Заявку можно прислать через Интернет по адресу: [www.neue-stimmen.de/application/](http://www.neue-stimmen.de/application/)
- Принимаются только правильно оформленные заявочные документы, содержащие всю необходимую информацию.
- Все участники **обязаны** пройти через одно из отборочных прослушиваний.

## По каким критериям оценивается выступление

- Техническое совершенство
- Музыкальное исполнение
- Вокальные данные
- Артистичность

## Премии и награды

### Денежный приз:

- Первая премия 15 000 евро
- Вторая премия 10 000 евро
- Третья премия 8 000 евро
- Четвертая премия 4 000 евро
- Пятая премия 4 000 евро
- Шестая премия 4 000 евро
- Приз зрительских симпатий: чек на приобретение нот в размере 500 евро

### Работа с общественностью и реклама:

- Запись CD/DVD NEUE STIMMEN 2011
- Трансляция выступлений по телевидению и радио

### Контакты, возможности выступления, индивидуальная поддержка:

- Контакты с генеральными директорами оперных театров, с директорами и агентами музыкальных фестивалей
- Участие в курсах мастеров и рабочих семинарах NEUE STIMMEN
- Участие в концертах NEUE STIMMEN в Германии и за ее пределами
- Участие в оперном концерте Opera Night в Берлине, организованном фондом борьбы со СПИДом
- Возможность получения стипендии от Международной оперной студии при Берлинской государственной опере в Театре Шиллера для некоторых участников

## Какой репертуар необходимо приготовить

Пожалуйста, подготовьте **5 арий** из нижеперечисленной обязательной программы:

- Три арии из трех разных периодов
  - Период 1: 1600 – 1750 гг.
  - Период 2: 1750 – 1830 гг.
  - Период 3: 1830 – начало XX века
  - Период 4: XX век

- Две арии из двух разных опер одна из этих двух арий может быть из оперетты.

Эти пять арий будут исполняться как при отборочных, так и при финальном прослушивании.

Просим Вас иметь при себе **фортепианные партитуры** для каждой из пяти арий на всех прослушиваниях и на заключительном туре. Каждому участнику предоставляется **аккомпаниатор на фортепиано** и репетиционные помещения.

## Члены жюри

Доминик Мейер	Председатель жюри, Директор Венского государственного оперного театра
Густав Кун	Художественный директор, Дирижер, Генеральный директор Тирольского фестиваля в городе Эрл, Директор «Академии Монтеграль»
Брайан Дикки	Директор отборочных прослушиваний, Генеральный директор Чикагского оперного театра
Франсиско Арайса	Камерный певец, Профессор Штутгартской Высшей школы музыки и театра
Зигфрид Иерусалим	Камерный певец Профессор высшей школы музыки в городе Нюрнберг
Юрген Кестинг	Музыкальный критик, Автор
Бернд Лёбе	Генеральный директор Франкфуртской оперы
Николас Пейн	Президент ассоциации Opera Europe
Аня Силья	Камерная певица
Ева-Мария Визер	Художественный директор фестиваля в Зальцбурге

## 申请条件

- 国籍不限
- 30岁以下女性，1980年10月25日(含该日)后出生
- 32岁以下男性，1978年10月25日(含该日)后出生
- 就读或曾经就读于音乐学院的歌手
- 曾在歌剧院排演或演出过的歌手

## 申请步骤

- 歌手可以通过以下网站提出申请：  
[www.neue-stimmen.de/application/](http://www.neue-stimmen.de/application/)
- 申请表填写内容完整、准确
- 所有歌手需参加分组预选赛

## 评分标准

- 演唱技巧
- 音质
- 音乐表现力
- 艺术个性

## 奖励办法

## 奖金：

- 一等奖 15,000欧元
- 二等奖 10,000欧元
- 三等奖 8,000欧元
- 四等奖 4,000欧元
- 五等奖 4,000欧元
- 六等奖 4,000欧元

- 观众奖：500欧元活页乐谱礼券

## 公关和宣传：

- 录制NEUE STIMMEN 2011 CD/DVD
- 电视台、电台转播

## 联系机会，演出机会，个性化的支持：

- 提供与歌剧院院长、音乐节总监和代理人的联系
- 参加NEUE STIMMEN大师班和研讨会
- 参加NEUE STIMMEN在德国和海外举办的音乐会的演出
- 参加艾滋病基金会在柏林举办的歌剧之夜的演出
- 位于柏林席勒剧院的国家歌剧院下属的国际歌剧工作室将为适合的参赛歌手提供奖学金进修

## 参赛曲目

请从下列范围内选取五首咏叹调为必修曲目：

- 不同时期的三首咏叹调
  - 第1时期：1600 – 1750
  - 第2时期：1750 – 1830
  - 第3时期：1830 – 20世纪初期
  - 第4时期：20世纪

- 不同歌剧的两段咏叹调  
两首咏叹调之一可以来自轻歌剧。

这五首咏叹调既适用于预赛，也适用于决赛。

预赛和决赛中的五首咏叹调请自备钢琴谱。

将为您免费提供练声房和钢琴伴奏。

## 评委成员

- |                     |   |
|---------------------|---|
| Dominique Meyer     | 评委会主席，维也纳国家歌剧院院长                        |
| Gustav Kuhn         | 艺术总监，乐队指挥，提罗尔Erl音乐节执行总监，Montegral音乐学院院长 |
| Brian Dickie        | 视听总监，芝加哥歌剧院执行院长                         |
| Francisco Araíza    | 室内乐演唱家，斯图加特音乐和表演艺术大学教授                  |
| Siegfried Jerusalem | 室内乐演唱家，纽伦堡音乐学院教授                        |
| Jürgen Kesting      | 音乐评论家，作家                                |
| Bernd Loebe         | 法兰克福歌剧院执行院长                             |
| Nicholas Payne      | 欧洲歌剧院总监                                 |
| Anja Silja          | 室内乐演唱家                                  |
| Evamaria Wieser     | 萨尔茨堡音乐节艺术总监                             |

## 申し込み資格

- あらゆる国籍の歌手
- 30歳までの女性、1980年10月25日またはそれ以降にお生まれの方
- 32歳までの男性、1978年10月25日またはそれ以降にお生まれの方
- 音楽大学または音楽専門学校に在籍していた、あるいは在籍している歌手
- あるいはオペラ団で役柄をリハーサルまたは演じた経験のある歌手

## 申込書提出の手順

- 下記のサイトを通して申し込んでください  
[www.neue-stimmen.de/application/](http://www.neue-stimmen.de/application/)
- 記入漏れがあったり事実と反する記載事項のあるお申し込みは受付することができません。
- 参加者は全員オーディション予選に参加しなければなりません。

## 評価の基準

- 技術的熟練度
- 声質
- 音楽的表現力
- オペラ歌手としての個性及びプレゼンス

## 賞の内容

## 賞金：

- 1位 15,000ユーロ
- 2位 10,000ユーロ
- 3位 8,000ユーロ
- 4位 4,000ユーロ
- 5位 4,000ユーロ
- 6位 4,000ユーロ

- オーディエンス賞：500ユーロ相当の楽譜用図書券

## 広報及びプロモーション支援：

- 『新しい声2011』CD・DVD
- テレビ・ラジオによる放映・放送

## コンタクト、演奏の機会、個人的サポートなどの支援：

- オペラ座や音楽祭の監督やイベントとのコンタクト
- 「新しい声」のマスターコースやワークショップへの参加
- ドイツやその他の国での「新しい声」のコンサート出演
- ベルリンにおける世界エイズ対策基金主催オペラ・ガラ出演
- ベルリン国立歌劇場の国際オペラスタジオへの奨学金

## 用意するレパートリー

下記の指定レパートリーの中から5曲のアリアを準備してください。

## • 3曲のアリアをそれぞれ異なった3つの時代から選択

第一期：1600年 - 1750年

第二期：1750年 - 1830年

第三期：1830年 - 20世紀初頭

第四期：20世紀

## • 2曲のアリアをそれぞれ異なった2つのオペラから選択

その内1曲はオペレッタからでも結構です。

この5曲のアリアはコンクール予選と本選と両方のためのものです。

5曲のアリア全てのピアノ譜を予選・本選の両方に持参してください。  
ピアノ伴奏者と練習室は無料で提供されます。

## 審査員メンバー

Dominique Meyer	審査委員長 ウィーン国立歌劇場総監督
Gustav Kuhn	芸術監督 指揮者 エルルのチロル音楽祭総監督 アカデミア・ディ・モンテグラル監督
Brian Dickie	オーディション予選監督 シカゴ・オペラ・シアター総監督
Francisco Araiza	宮廷歌手 シュトゥットガルト音楽・演劇大学教授
Siegfried Jerusalem	宮廷歌手 ニュルンベルク音楽大学教授
Jürgen Kesting	音楽批評家 作家
Bernd Loebe	フランクフルト・オペラ総監督
Nicholas Payne	オペラ・ヨーロッパ ディレクター
Anja Silja	宮廷歌手
Evamaria Wieser	ザルツブルク音楽祭芸術監督

# Schedule

**Applications:** January 1, 2011 – March 31, 2011

**Auditions:** April – August 2011

## Berlin

June 7/8, 2011

Staatsoper  
im Schillertheater

## Buenos Aires

July 28/29, 2011

Teatro Colón

### Local contact:

Jutta Ohlsson

Instituto Superior de Arte  
Certámenes Nacionales e  
Internacionales  
Teatro Colón  
Buenos Aires  
Argentina  
juttaohlsson@yahoo.com.ar  
extensionisa@teatrocolon.org.ar



## London

June 19, 2011

Royal Opera House,  
Covent Garden

## Madrid

June 16, 2011

Teatro Real

## Mexico City

August 1, 2011

Palacio de Bellas Artes,  
Sala Manuel M. Ponce

## Moscow

May 31/June 1, 2011

"New Names" Charitable Foundation

### Local contact:

"Новые имена" благотворительный фонд  
Москва 119590  
ул.Улофа Пальме5  
Phone: +7(495) 931 91-60;  
-61, -62, -63, -64  
Fax: +7(495) 143 60 79  
mbof@newnames.ru;  
newnames@nm.ru  
www.newnames.ru

## Munich

June 12/13, 2011

Gasteig, Kleiner Konzertsaal

## New York

May 2/3, 2011

Lang Recital Hall,  
Hunter College

## Chicago

May 6, 2011

Chicago College of Performing Arts

## Copenhagen

June 5, 2011

Royal Danish Opera

## Düsseldorf

June 9/10/11, 2011

Deutsche Oper am Rhein

## Florence

June 15, 2011

Auditorium al Duomo

## Kiev

May 27, 2011

Music School N3 called V. Kosenko

## Attention!

Due to early printing, audition dates may be subject to minor changes.  
Please check our website for possible alterations.

## San Francisco

June 27, 2011

San Francisco Opera

## Shanghai or Beijing

May 15-18, 2011

NN

## Sydney

August 13, 2011

The Opera Centre

## Tbilisi

May 29, 2011

NN

## Toronto

April 29, 2011

Canadian Opera Company

## Vienna

May 1, 2011

Vienna State Opera

## Vilnius

June 4, 2011

Lithuanian National Opera  
and Ballet Theatre

## Warsaw

June 2, 2011

Teatr Wielki Opera Narodowa

## Yokosuka (Japan)

May 11-13, 2011

Yokosuka Arts Theatre

### Local contact:

財団法人横須賀芸術文化財団

Yokosuka Arts Foundation

Phone: +81(0)46-828-1603

Fax: +81(0)46-828-1623

neuestimmen2011@yokosuka-arts.or.jp

www.yokosuka-arts.or.jp/neue-stimmen/

## Final Round Germany 2011

### Saturday, October 15

Arrival singers in Gütersloh

### Sunday, October 16

Piano rehearsal

### Monday, October 17

Auditions

### Tuesday, October 18

Auditions and announcement of  
semi-finalists

### Wednesday, October 19

Orchestra rehearsal and workshops

### Thursday, October 20

Orchestra rehearsal and  
semi-final concert

### Friday, October 21

Orchestra rehearsal and workshops

### Saturday, October 22

Orchestra rehearsal and  
final concert

### Sunday, October 23

Departure all

### Soprano

Composer	Period	Opera	Role	Aria
C. Monteverdi	1	Arianna	Arianna	Lasciatemi morire
	1	L'incoronazione di Poppea	Ottavia	Disprezzata regina
	1	L'incoronazione di Poppea	Ottavia	Addio, Roma
H. Purcell	1	Dido and Aeneas	Dido	Thy hand Belinda / When I am laid in earth
G.F. Händel	1	Rinaldo	Almirena	Lascia ch'io pianga
	1	Giulio Cesare	Cleopatra	Da tempeste
	1	Giulio Cesare	Cleopatra	Piangerò la sorte mia
	1	Alcina	Morgana	Tornami a vagheggiar
	1	Alcina	Alcina	Ah, mio cor
J.B. Lully	1	Armide	Armide	Le perfide Renaud me fuit
J.A. Hasse	1	Cleofide	Cleofide	Son qual misera Colomba
C.W. Gluck	2	Orfeo ed Euridice	Euridice	Qual vita / Que fiero momento
	2	Alceste	Alceste	Divinités du Styx
W.A. Mozart	2	Il re pastore	Elisa	Alla selva, al prato
	2	Il re pastore	Tamiri	Di tante sue procelle
	2	Zaide	Zaide	Ruhe sanft, mein holdes Leben
	2	Idomeneo	Elettra	Estinto Idomeneo / Tutte nel cor vi sento
	2	Idomeneo	Ilia	Se il padre perdei
	2	Idomeneo	Ilia	Solitudini amiche / Zeffiretti lusinghieri
	2	Die Entführung aus dem Serail	Blondchen	Durch Zärtlichkeit
	2	Die Entführung aus dem Serail	Konstanze	Martern aller Arten
	2	Die Entführung aus dem Serail	Konstanze	Ach ich liebte
	2	Le Nozze di Figaro	Contessa	Porgi, amor, qualche ristoro
	2	Le Nozze di Figaro	Contessa	E Susanna non vien / Dove sono
	2	Le Nozze di Figaro	Susanna	Giunse alfin il momento / Deh vieni, non tardar
	2	Don Giovanni	Zerlina	Batti, batti
	2	Don Giovanni	Donna Anna	Crudele / Non mi dir, bel idol mio
	2	Don Giovanni	Donna Elvira	In quali eccessi / Mi tradi quell'alma ingrata

### Soprano

Composer	Period	Opera	Role	Aria
W.A. Mozart	2	Così fan tutte	Despina	Una donna a quindici anni
	2	Così fan tutte	Fiordiligi	Temerari / Come scoglio immoto resta
	2	Die Zauberflöte	Pamina	Ach, ich fühl's
	2	Die Zauberflöte	Königin der Nacht	O zittre nicht
	2	Die Zauberflöte	Königin der Nacht	Der Hölle Rache
	2	La Clemenza di Tito	Vitellia	Non più di fiori
	2	La Clemenza di Tito	Vitellia	Deh se piacer mi vuoi
L. van Beethoven	2	Fidelio	Marzelline	O wär' ich schon mit dir vereint
	2	Fidelio	Leonore	Abscheulicher! Wo eilst du hin?
C.M. von Weber	2	Der Freischütz	Ännchen	Einst träumte meiner sel'gen Base
	2	Der Freischütz	Ännchen	Kommt ein schlanker Bursch gegangen
	2	Der Freischütz	Agathe	Und ob die Wolke sie verhülle
	2	Der Freischütz	Agathe	Wie nahe mir der Schummer
	2	Oberon	Reiza	Ozean, du Ungeheuer
G. Rossini	2	Il signor Bruschino	Sofia	Ah, voi condur volete
	2	Il Barbiere di Siviglia	Rosina	Una voce poco fa (F-Dur)
	2	Otello	Desdemona	Assisa a' pie' d'un salice
	2	La donna del lago	Ellen	Tanti affetti
	2	Semiramide	Semiramide	Bel raggio lusinghier / dolce pensiero
	2	Guillaume Tell	Mathilde	Sombre foret
G. Donizetti	2	Anna Bolena	Anna	Piangete voi?
	2	L'elisir d'amore	Adina	Prendi, per me sei libero
	2	Lucia di Lammermoor	Lucia	Regnava nel silenzio
	2	Don Pasquale	Norina	Quel guardo il cavaliere
V. Bellini	2	I Capuleti e i Montecchi	Giulietta	Eccomi in lieta vesta
	2	La Sonnambula	Amina	Ah! non credea mirarti
	2	Norma	Norma	Sediziose voci / Casta Diva
	2	I Puritani	Elvira	O rendetemi la speme / vien diletto
G. Verdi	3	Rigoletto	Gilda	Caro nome
	3	Il Trovatore	Leonora	Tacea la notte placida
	3	La Traviata	Violetta	È strano, è strano
	3	Un Ballo in Maschera	Oscar	Saper vorreste
	3	Un Ballo in Maschera	Amelia	Morrò

### Soprano

Composer	Period	Opera	Role	Aria
G. Verdi	3	Un Ballo in Maschera	Amelia	Ecco l'orrido campo
	3	La Forza del Destino	Leonora	Pace, pace, mio Dio
	3	Don Carlos	Elisabetta	Tu che la vanita
	3	Aida	Aida	Ritorna vincitor
	3	Otello	Desdemona	Canzone del salice / Ave Maria
	3	Falstaff	Nannetta	Sul fil d'un soffio etesio
M. Glinka	3	Žizn' za carjā/ Ein Leben für den Zaren	Antonida	Cavatine and Rondo
P. Tschairowsky	3	Jewgeni Onegin	Tatjana	Pouskai poguibnu
	3	Pikowaja Dama	Lisa	Oug polnotch bliziteja
N. Rimski-Korsakow	3	Sadko	Walchowa	Kolybelnaja (Wiegenlied)
O. Nicolai	3	Die lustigen Weiber von Windsor	Frau Fluth	Nun eilt herbei
R. Wagner	3	Tannhäuser	Elisabeth	Dich, teure Halle
	3	Lohengrin	Elsa	Einsam in trüben Tagen
C. Gounod	3	Faust	Marguerite	O Dieu! Que de bijoux
	3	Roméo et Juliette	Juliette	Ah! Je veux vivre
J. Offenbach	3	Les Contes d'Hoffmann	Olympia	Les oiseaux dans la charmille
L. Delibes	3	Lakmé	Lakmé	Où va la jeune Hindoue
G. Bizet	3	Carmen	Micaëla	C'est des contrebandiers ... / Je dis que rien ne m'épouvante
J. Massenet	3	Manon	Manon	Adieu, notre petite table
	3	Manon	Manon	Je marche sur tous les chemins /obéissons
	3	Le Cid	Chimène	Pleurez! pleurez mes yeux
A. Boito	3	Mefistofele	Margherita	L'altra notte
A. Dvorak	3	Rusalka	Rusalka	Mesicku na nebi hlubokem
G. Charpentier	3	Louise	Louise	Depuis le jour
R. Leoncavallo	3	I Pagliacci	Nedda	Qual fiamma
G. Puccini	3	Manon Lescaut	Manon Lescaut	Sola, perduta, abbandonata
	3	Manon Lescaut	Manon Lescaut	In quelle trine morbide
	3	La Bohème	Mimi	Addio, senza rancor
	3	La Bohème	Mimi	Sì, mi chiamano Mimi
	3	La Bohème	Musetta	Quando men vò'
	3	Tosca	Tosca	Vissi d'arte

### Soprano

Composer	Period	Opera	Role	Aria
G. Puccini	3	Madame Butterfly	Cio-Cio-San	Un bel dì vedremo
	3	La Rondine	Magda	Chi il bel sogno di Doretta
	3	Suor Angelica	Suor Angelica	Senza mamma
	3	Gianni Schicchi	Lauretta	O mio babbino caro
	3	Turandot	Liù	Signore, ascolta
	3	Turandot	Liù	Tu che di gel sei cinta
F. Cilea	3	Adriana Lecouvreur	Adriana	Io son l'umile ancella
R. Strauss	4	Ariadne auf Naxos	Ariadne	Es gibt ein Reich, wo alles rein ist
	4	Ariadne auf Naxos	Zerbinetta	Großmächtige Prinzessin
K. Szymanowski	4	König Roger	Roxane	Lied der Roxane
I. Stravinsky	4	The Rake's Progress	Anne Trulove	No word from Tom
A. Berg	4	Lulu	Lulu	Wenn sich die Menschen um meinetwillen umgebracht haben
D. Milhaud	4	Les Malheurs	Euridice	Arie der Euridice d'Orphée
G. Menotti	4	The Medium	Monica	Bravo! And after the theatre supper and dance
	4	The Consul	Magda Sorel	To this we've come
B. Britten	4	Peter Grimes	Ellen Orford	Embroidery Aria
L. Bernstein	4	Candide	Kunigunde	Glitter and be gay

### Mezzo-Soprano and Contralto

Arias marked with \* are also relevant for Countertenors

Composer	Period	Opera	Role	Aria	
C. Monteverdi	1	L'incoronazione di Poppea	Ottavia	Disprezzata Regina	
	1	L'incoronazione di Poppea	Ottavia	Addio, Roma	
H. Purcell	1	Dido and Aeneas	Dido	Thy hand Belinda / When I am laid in earth	
G.F. Händel	1	Rinaldo	Rinaldo	Cara sposa	
	1	Rinaldo	Rinaldo	Or la tromba *	
	1	Giulio Cesare	Sesto	Svegliatemi nel core! *	
	1	Alcina	Ruggiero	Verdi prati *	
	1	Alcina	Ruggiero	Sta nell'ircana	
C.W. Gluck	2	Orfeo ed Euridice	Orfeo	Che farò senza Euridice?	
	2	Alceste	Alceste	Divintés du Styx	
	2	Iphigénie en Tauride	Iphigénie	O malheureuse Iphigénie	
W.A. Mozart	2	Lucio Silla	Cecilio	Pupille amate	
	2	Idomeneo	Idamante	Non ho colpa	
	2	Idomeneo	Idamante	Il padre adorato	
	2	Le Nozze di Figaro	Cherubino	Non so più cosa son, cosa faccio	
	2	Le Nozze di Figaro	Cherubino	Voi, che sapete	
	2	Così fan tutte	Dorabella	Ah scostati / Smanie implacabili	
	2	La Clemenza di Tito	Sesto	Parto, parto	
	2	La Clemenza di Tito	Sesto	Deh, per questo istante solo	
	G. Rossini	2	Tancredi	Tancredi	Oh, patria... / Di tanti palpiti
		2	L'Italiana in Algeri	Isabella	Pensa alla patria
2		L'Italiana in Algeri	Isabella	Cruda sorte	
2		Il Barbiere di Siviglia	Rosina	Una voce poco fa (E-Dur)	
2		La Cenerentola	Angelina	Nacqui all' affanno	
2		La Favorita	Leonora	Dunque é vero / O mio Fernando	
G. Meyerbeer	3	Les Huguenots	Urbain	Non, vous n'avez jamais, je gage	
	3	Les Huguenots	Urbain	Nobles seigneurs, salut!	
	3	Le Prophète	Fidès	Ah, mon fils	
G. Verdi	3	Il Trovatore	Azucena	Stride la vampa	
	3	Il Trovatore	Azucena	Condotta ell'era in ceppi	
	3	Un Ballo in Maschera	Ulrica	Re dell'abisso, affrettati / È lui, è lui!	

### Mezzo-Soprano and Contralto

Composer	Period	Opera	Role	Aria
G. Verdi	3	Don Carlos	Eboli	O don fatale
	3	Don Carlos	Eboli	Nel giardino del bello
A. Borodin	3	Fürst Igor	Kontschakowna	Merknet svet dnevoj
P. Tschaikowsky	3	Jewgeni Onegin	Olga	Ach Tanja, Tanja
	3	Orleanskaja Dewa	Johanna	Da chas nastal
	3	Pikowaja Dama	Polina	Podrugy milyye
N. Rimski-Korsakow	3	Snegurotschka	Lel	Lied des Lel
R. Wagner	3	Rheingold	Erda	Weiche, Wotan, weiche
C. Gounod	3	Roméo et Juliette	Stefano	Depuis hier, je cherche / que fais-tu, blanche tourterelle
C. Saint-Saëns	3	Samson et Dalila	Dalila	Amour, viens aider ma faiblesse
	3	Samson et Dalila	Dalila	Mon cœur s'ouvre à ta voix
G. Bizet	3	Carmen	Carmen	Habanera (L'amour est un oiseau rebelle)
	3	Carmen	Carmen	Seguidilla (Près des remparts de Séville)
J. Massenet	3	Werther	Charlotte	Werther, Werther
	3	Werther	Charlotte	Va! Laisse couler mes larmes
P. Mascagni	3	Cavalleria Rusticana	Santuzza	Voi lo sapete
R. Strauss	4	Der Rosenkavalier	Octavian	Wie du warst! Wie du bist!
	4	Ariadne auf Naxos	Der Komponist	Seien wir wieder gut
I. Stravinsky	4	The Rake's Progress	Baba the Turk	Scorned! Abused!
	4	The Rake's Progress	Baba the Turk	As I was saying
W. Walton	4	Troilus and Cressida	Cressida	Slowly it all comes back
S. Barber	4	Vanessa	Erika	Must the winter come so soon?
G. Menotti	4	The Consul	Sekretärin	Oh, those faces! All those faces! (Lied der Sekretärin)
	4	The Rape of Lucretia	Lucretia	Give him this orchid

### Countertenor

Countertenor may also choose arias marked with \* from the repertoire for Mezzo-Soprano.

Composer	Period	Opera	Role	Aria	
G.F. Händel	1	Rinaldo	Rinaldo	Cara sposa	
	1	Rinaldo	Rinaldo	Venti turbini	
	1	Giulio Cesare	Cesare	Va tacito e nascoso	
	1	Giulio Cesare	Cesare	Al lampo dell'armi	
	1	Tamerlano	Tamerlano	A dispetto d'un volto ingrato	
	1	Rodelinda	Bertarido	Vivi tiranno	
	1	Alessandro	Alessandro	Vano amore	
	1	Orlando	Orlando	Ah! stiglie larve	
	1	Ariodante	Ariodante	Scherza infida	
	1	Ariodante	Ariodante	Dopo notte	
	1	Serse	Serse	Ombra mai fu	
1	Semele	Jupiter	Where'er you walk		
R. Broschi/ J.A. Hasse	1	Artaserse	Arbace	Son qual nave	
C.W. Gluck	2	Telemaco	Telemaco	Se per entro	
	2	Orfeo ed Euridice	Orfeo	Che puro ciel	
	2	Orfeo ed Euridice	Orfeo	Che farò, senza Euridice?	
W.A. Mozart	2	Mitridate	Farnace	Venga pur...	
	2	Ascanio in Alba	Ascanio	Cara, lontano	
	2	Ascanio in Alba	Ascanio	Ah di sì nobil	
	2	Il Re pastore	Aminta	L'amerò, sarò costante	
	2	Idomeneo	Idamante	Non ho colpa	
	2	La Clemenza di Tito	Sesto	Parto, parto	
	G. Rossini	2	Tancredi	Tancredi	Oh, patria... di tanti palpiti
		2	Aureliano in Palmira	Arsace	Dolci silvestri orrori
	G. Donizetti	2	Linda di Chamounix	Pierotto	Per sua madre
		2	Maria di Rohan	Gondi	Son leggero
M. Glinka	3	Žizn' za carjā / Ein Leben für den Zaren	Wanja	Bednji kon' pole pal	
	3	Ruslan und Ljudmila	Ratmir	I zhar, i snoj ssmenila notchi ten	
	3	Ruslan und Ljudmila	Ratmir	Ona mne zhisa', ona mne radost	
M. Mussorgski	3	Boris Godunow	Fjodor	Popinka nasch...	
N. Rimski- Korsakow	3	Snegurotschka	Lel	Kak po lessu scchumit	
	3	Snegurotschka	Lel	Turcha sso gromom ssgovarivalas	
B. Britten	4	A midsummer night's dream	Oberon	I know a bank	

### Tenor

Composer	Period	Opera	Role	Aria	
C. Monteverdi	1	Orfeo	Orfeo	Possente spirito	
	1	Il ritorno di Ulisse in patria	Ulisse	Dormo ancora	
G.F. Händel	1	Tamerlano	Bajazet	Cielo e terra	
	1	Tamerlano	Bajazet	Si figlia...	
	1	Ezio	Massimo	Và, dal furor portata	
	1	Alcina	Oronte	E un folle, un vile affetto	
C.W. Gluck	2	Orfeo ed Euridice	Orfeo	J'ai perdu mon Euridice	
	2	Orfeo ed Euridice	Orfeo	Che puro ciel	
	2	Iphigénie en Tauride	Pylade	Unis des la plus tendre enfance	
W.A. Mozart	2	Idomeneo	Idomeneo	Fuor del mar (Bärenreiter Version 12a)	
	2	Die Entführung aus dem Serail	Belmonte	Konstanze, dich wieder zu sehen	
	2	Die Entführung aus dem Serail	Belmonte	Ich baue ganz	
	2	Die Entführung aus dem Serail	Pedrillo	Frisch zum Kampfe	
	2	Don Giovanni	Don Ottavio	Dalla sua pace	
	2	Don Giovanni	Don Ottavio	Il mio tesoro	
	2	Così fan tutte	Ferrando	Un' aura amorosa	
	2	Die Zauberflöte	Tamino	Dies Bildnis ist bezaubernd schön	
	C.M. von Weber	2	Der Freischütz	Max	Nein, länger trag ich nicht die Qualen
	G. Rossini	2	L'Italiana in Algeri	Lindoro	Languir per una bella
2		Il Barbiere di Siviglia	Conte d'Almaviva	Cessa di più resistere	
2		Il Barbiere di Siviglia	Conte d'Almaviva	Ecco ridente in cielo	
G. Donizetti	2	L'elisir d'amore	Nemorino	Una furtiva lagrima	
	2	Lucia di Lammermoor	Edgardo	Fra poco a me ricovero / Tombe degli avi miei	
	2	La fille du régiment	Tonio	A mes amis / Pour mon âme	
	2	La Favorita	Fernando	Spirito gentil	
V. Bellini	2	Don Pasquale	Ernesto	Povero Ernesto / Cercherò	
	2	I Puritani	Arturo	A te o cara	
G. Meyerbeer	3	Les Huguenots	Raoul	Plus blanche que la blanche hermine	
	3	L'Africaine	Vasco	O Paradis	
	3	Luisa Miller	Rodolfo	Quando le sere	
G. Verdi	3	Rigoletto	Duca	La donna è mobile	

### Tenor

Composer	Period	Opera	Role	Aria
G. Verdi	3	Rigoletto	Duca	Ella mi fu rapita
	3	Il Trovatore	Manrico	Ah, si ben mio / Di quella pira
	3	La Traviata	Alfredo	Lunge da lei / De' miei bollenti spiriti
	3	Un Ballo in Maschera	Riccardo	Forse la soglia attinse
	3	Falstaff	Fenton	Dal labbro il canto
M. Glinka	3	Žizn' za carjâ / Ein Leben für den Zaren	Sobinin	Brüder, im Sturm, im schneeerwehten, finstr'en Wald
P. Tschaikowsky	3	Jewgeni Onegin	Lenski	Kuda kuda
R. Wagner	3	Der fliegende Holländer	Erik	Willst jenes Tages du
	3	Lohengrin	Lohengrin	Nun sei bedankt mein lieber Schwan
	3	Lohengrin	Lohengrin	In fernem Land
	3	Meistersinger	Stolzing	Morgendlich leuchtend
	3	Walküre	Sigmund	Winterstürme wichen dem Wonnemond
H. Berlioz	3	Benvenuto Cellini	Cellini	Seul pour lutter
C. Gounod	3	Faust	Faust	Salut, demeure chaste et pure
	3	Roméo et Juliette	Roméo	Ah, lève-toi soleil
G. Bizet	3	Les pêcheurs de perles	Nadir	Je crois l'entendre encore
	3	Carmen	Don José	La fleur que tu m'avais jetée
J. Massenet	3	Manon	Des Grieux	En fermant les yeux
	3	Manon	Des Grieux	Ah! Fuyez
	3	Werther	Werther	Pourquoi me réveiller
A. Ponchielli	3	La Gioconda	Enzo	Cielo e mar
G. Puccini	3	Manon Lescaut	Chevalier Des Grieux	Donna non vidi mai
	3	La Bohème	Rodolfo	Che gelida manina
	3	Tosca	Cavaradossi	E lucevan le stelle
	3	La Fanciulla del West	Johnson	Ch'ella mi creda
	3	Turandot	Calaf	Non piangere, Liù
	3	Turandot	Calaf	Nessun dorma
F. Cilea	3	Adriana Lecouvreur	Maurizio	La dolcissima effigie
U. Giordano	3	Fedora	Loris Ipanoff	Amor ti vieta

### Tenor

Composer	Period	Opera	Role	Aria
C. Goldmark	3	Die Königin von Saba	Assad	Magische Töne
R. Strauss	4	Der Rosenkavalier	Der Sänger	Di rigori armato il seno
	4	Capriccio	Flamand	Kein andres, das mir so im Herzen loht
I. Stravinsky	4	The Rake's progress	Tom	Love, too frequently betrayed
B. Britten	4	Peter Grimes	Peter Grimes	The Great Bear and the Pleiades
	4	The Rape of Lucretia	Male Chorus	Tarquinius' Ride

### Baritone and Bass

Composer	Period	Opera	Role	Aria
C. Monteverdi	1	L'incoronazione di Poppea	Seneca	Ecco la sconsolata donna
G.F. Händel	1	Rinaldo	Argante	Sibilar gli angui d'Aletto
	1	Acis und Galatea	Polypheme	O ruddier than the cherry
	1	Giulio Cesare	Achilla	Tu sei il cor
	1	Orlando	Zoroastro	Sorge infausta
C.W. Gluck	2	Iphigénie en Tauride	Oreste	Dieux qui me poursuivez
W.A. Mozart	2	Die Entführung aus dem Serail	Osmin	Wer ein Liebchen hat gefunden
	2	Die Entführung aus dem Serail	Osmin	Solche hergelaufne Laffen
	2	Le Nozze di Figaro	Figaro	Non più andrai
	2	Le Nozze di Figaro	Figaro	Se vuol ballare
	2	Le Nozze di Figaro	Figaro	Tutto è disposto
	2	Le Nozze di Figaro	Conte	Hai già vinta la causa / Vedrò mentr'io sospiro
	2	Le Nozze di Figaro	Bartolo	La vendetta
	2	Don Giovanni	Leporello	Madamina
	2	Don Giovanni	Don Giovanni	Fin ch'han dal vino
	2	Don Giovanni	Don Giovanni	Deh, vieni alla finestra
	2	Così fan tutte	Guglielmo	Rivolgete
	2	Die Zauberflöte	Sarastro	In diesen heil'gen Hallen
	2	Die Zauberflöte	Sarastro	O Isis und Osiris
L. van Beethoven	2	Fidelio	Rocco	Hat man nicht auch Gold beineben
	2	Fidelio	Don Pizarro	Ha, welch ein Augenblick
C.M. von Weber	2	Der Freischütz	Kaspar	Hier im ird'schen Jammertal
	2	Der Freischütz	Kaspar	Schweig, schweig
G. Rossini	2	L'Italiana in Algeri	Mustafa	Qual insolito ardore nel petto
	2	Il Barbiere di Siviglia	Don Basilio	La calunnia
	2	Il Barbiere di Siviglia	Don Bartolo	A un dottor della mia sorte
	2	Il Barbiere di Siviglia	Figaro	Largo al factotum
	2	La Cenerentola	Dandini	Come un'ape ne'giorni d'aprile
	2	La Cenerentola	Don Magnifico	Miei rampolli femminini
	2	Guillaume Tell	Guillaume Tell	Resta immobile

### Baritone and Bass

Composer	Period	Opera	Role	Aria
G. Donizetti	2	L'elisir d'amore	Dulcamara	Udite, udite, o rustici
	2	Lucia di Lammermoor	Enrico	Cruda, funesta smania
	2	La Favorita	Alfonso	O tanto amor
	2	Don Pasquale	Malatesta	Bella siccome un angelo
V. Bellini	2	La Sonnambula	Rodolfo	Vi ravviso, o luoghi ameni
	2	I Puritani	Riccardo	Ah per sempre io ti perdei
G. Verdi	3	Ernani	Don Carlo	O de verd'anni miei
	3	Macbeth	Banquo	Come dal ciel precipita
	3	Macbeth	Macbeth	Perfidi! .. Pietà, rispetto, amore
	3	Rigoletto	Rigoletto	Pari siamo
	3	Rigoletto	Rigoletto	Cortigiani
	3	Il Trovatore	Conte di Luna	Il balen / per me ora fatale
	3	La Traviata	Germont	Di Provenza il mar
	3	I Vespri Siciliani	Giovanni da Procida	O tu Palermo
	3	Simon Boccanegra	Jacopo Fiesco	A te l'estremo
	3	Un Ballo in Maschera	Renato	Eri tu
	3	Don Carlos	Filippo II	Ella giammai m'amò
	3	Don Carlos	Rodrigo	Son io, mio Carlo / Per me giunto / O Carlo, ascolta / lo morirò
	3	Otello	Jago	Credo in un Dio crudel
	3	Falstaff	Ford	È sogno? O realtà?
M. Glinka	3	Ruslan und Ljudmilla	Farlaf	blizok zu chas torzhestva moego
A. Borodin	3	Fürst Igor	Igor	Ni sna, ni otdikha
	3	Fürst Igor	Fürst Galitzki	tol'ko b mne dozdat 'sja cesti
M. Mussorgski	3	Boris Gudunow	Boris Gudunow	Dostig ya vychei vlasti
	3	Boris Gudunow	Boris Gudunow	Proschthaj moj syn umiraju
	3	Boris Gudunow	Varlaam	Kak vo górode bylo vo Kazàni
P. Tschaikowsky	3	Jewgeni Onegin	Fürst Gremin	Lyubvi vse vozrasti pokorni
	3	Jewgeni Onegin	Jewgeni Onegin	Vy mne pisali
	3	Pikowaja Dama	Fürst Jeletzki	Ja vas ljublju
N. Rimski-Korsakow	3	Sadko	Venezianer	Gorat kamennyj, garadam fsem mat
	3	Sadko	Waräger	A skaly groznyje drab'atsa s r'ovem volny

### Baritone and Bass

Composer	Period	Opera	Role	Aria
A. Lortzing	3	Der Wildschütz	Baculus	Fünftausend Taler
	3	Der Wildschütz	Graf von Eberbach	Heiterkeit und Fröhlichkeit
O. Nicolai	3	Die lustigen Weiber von Windsor	Falstaff	Als Büblein klein an der Mutter Brust
	3	Fliegender Holländer	Daland	Mögst du mein Kind
R. Wagner	3	Tannhäuser	Wolfram von Eschenbach	Blick ich umher in diesem edlen Kreise
	3	Tannhäuser	Wolfram von Eschenbach	O, du mein holder Abendstern
	3	Die Meistersinger	Sachs	Wahn, Wahn
	3	Hamlet	Hamlet	Spectre infernal!
A. Thomas	3	Hamlet	Hamlet	O vin, dissipe
H. Berlioz	3	Benvenuto Cellini	Fieramosca	Ah! qui pourrait me résister
	3	La Damnation de Faust	Méphisto-phélès	Voici des roses
C. Gounod	3	La Damnation de Faust	Méphisto-phélès	Devant la maison
	3	Faust	Valentin	Avant de quitter ces lieux
	3	Faust	Méphisto-phélès	Le veau d'or
J. Offenbach	3	Faust	Méphisto-phélès	Vous qui faites l'endormie
	3	Les Contes d'Hoffmann	Dapertutto	Scintille diamant
G. Bizet	3	La jolie fille de Perth	Ralph	Quand la flamme de l'amour
	3	Carmen	Escamillo	Votre toast
J. Massenet	3	Herodiade	Herode	Vision fugitive
A. Boito	3	Mefistofele	Mefistofele	Ecco il mondo
	3	Mefistofele	Mefistofele	Son lo spirito che nega
G. Puccini	3	La Bohème	Colline	Vecchia zimarra
C. Debussy	4	Pelléas et Mélisande	Arkel	Maintenant que le père de Pelléas est sauvé
R. Strauss	4	Ariadne auf Naxos	Harlekin	Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen
I. Stravinsky	4	The Rake's Progress	Nick Shadow	Fair lady, gracious gentlemen
A. Berg	4	Wozzeck	Wozzeck	Wir arme Leut'
	4	Wozzeck	Wozzeck	Dort links geht's ... Du sollst da bleiben, Marie

### Baritone and Bass

Composer	Period	Opera	Role	Aria
E.W. Korngold	4	Die tote Stadt	Fritz	Mein Sehnen, mein Wähnen
B. Britten	4	Billy Budd	Billy	Billy Budd, king of the birds
	4	Billy Budd	Claggart	Come here. Remember your promise
	4	Billy Budd	Claggart	I heard, your honour

30  
31

### Operetta

Composer	Opera	Aria
Female Singers and Countertenors *		
E. Kálmán	Gräfin Mariza	Hör ich Zigeunergeigen
F. Lehár	Die lustige Witwe	Vilja Lied
	Das Land des Lächelns	Heimatlied (Alles vorbei)
J. Offenbach	La bella Hélène	Romance (Dis-moi Venus)
J. Strauß	Die Fledermaus	Czardas (Klänge der Heimat)
	Die Fledermaus	Mein Herr Marquis
	Die Fledermaus	Spiel ich die Unschuld vom Lande
	Die Fledermaus	Ich lade gern mir Gäste ein *
	Der Zigeunerbaron	O habet acht

### Male Singers

F. Lehár	Giuditta	Freunde, das Leben ist lebenswert
	Das Land des Lächelns	Dein ist mein ganzes Herz
J. Strauß	Der Zigeunerbaron	Werberlied (Her die Hand)